

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**  
**учебно-методического совета**  
**факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«20» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Оркестровые духовые и ударные инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>
<b>Год набора:</b>	<b>2021</b>

Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Химки – 2022 г.

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
Факультета искусств МГИК  
**Делий П.Ю.**

Кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный работник культуры  
РФ, профессор  
**Матвейчук В.П.**

Кандидат педагогических наук, доцент  
**Токмаков В.В.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
Факультета искусств МГИК

№ 9 от «07» апреля 2022 г.

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	7
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ ....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	9
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	16
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	17
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	24
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	26
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	27
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	28
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	28
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ .....	30

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** – подготовка специалиста, способного планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

## **Задачи**

- Изучить различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципы разработки методических материалов;
- Научиться реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- Овладеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
- Изучить способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, физиологическую основу исполнительского аппарата музыканта-духовика, подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, звуковедения и фразировки, общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений, основы организации индивидуальных занятий в классах специального инструмента, ансамбля, оркестровом классе, специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам духового искусства;
- Научиться использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- Овладеть профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования, умением планировать педагогическую работу;
- Изучить формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- Научиться проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду,

пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

- Овладеть методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых, навыками планирования педагогической работы.

## 1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

<b>ПК-5</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>ПК-6</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-	<b>ПК-5.1</b> Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального	<b>Знать:</b> - основные методики (школы) обучения игре на своем музыкальном инструменте - психофизиологическую природу и структуру исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста - принципы формирования исполнительского аппарата и развития исполнительской техники музыканта - основную документацию, регламентирующую образовательный процесс

инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>искусства</p> <p>ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагностировать уровень сформированности исполнительского аппарата и развития исполнительской техники обучающегося</li> <li>- выявлять проблемные аспекты исполнительской техники и подбирать эффективные методы ее развития</li> <li>- эффективно организовывать самостоятельную работу обучающихся по освоению музыкальных произведений и инструктивного материала</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами мониторинга и оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин в процессе аттестационных процедур</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>ПК-6.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный и ансамблевый репертуар для своего музыкального инструмента</li> <li>- традиции и правила организации концертного выступления</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, готовить и проводить концертные мероприятия</li> <li>- отбирать концертный репертуар, ориентируясь на тематику мероприятия и исполнительские возможности музыкантов-солистов или артистов творческого коллектива</li> </ul>

	дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива	<b>Владеть:</b> - навыками работы подготовки отчетов по творческим мероприятиям
--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология».

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин «Основы научных исследований (практикум)», успешного прохождения Производственной «Педагогической практики», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **4**  
 Академических часов: **144**  
 Астрономических часов: **108**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			3	4
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Занятия лекционного типа		48	24	24
Занятия семинарского типа		20	10	10
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>49</b>	<b>20</b>	<b>29</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	27		27
	зачет с оценкой			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>

- для заочной формы обучения:

Таблица 4

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			5	6
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Занятия лекционного типа		10	6	4
Занятия семинарского типа		2		2
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>123</b>	<b>66</b>	<b>57</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	9		9
	зачет с оценкой			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ВСЕГО	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	Контроль	
Раздел I									
Общая теория современного искусства игры на духовых и ударных инструментах									
1.	Тема 1. Введение в методику обучения игре на инструменте.	III	1	3	2		1		Входной контроль
2.	Тема 2. Выразительные возможности звука в исполнении на духовых инструментах		2	3	2		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.	Тема 3. Исполнительский процесс музыканта-духовика. Двигательно-технические и интонационно-выразительные средства.		3	3	2		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4.	Темы 1-3		4	4		2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.	Тема 4. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения		5-6	5	4		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6.	Тема 5. Стилистические и жанровые особенности исполнения музыки		7	3	2		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	различных эпох						
7.	Темы 1-5	8	4		2	2	Межсессионный (рубежный) контроль
8.	Тема 6. Особенности интонирования на духовых инструментах	9	3	2		1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9.	Тема 7. Современные приёмы звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах	10	3	2		1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10.	Темы 6-7	11	4		2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11.	Тема 8. Подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению	12-13	5	4		1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12.	Тема 9. Особенности исполнительства в камерном ансамбле, оркестре	14	3	2		1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13.	Тема 10. Критический анализ научно-методической, музыкально-учебной и художественной литературы для духовых и ударных инструментов	15	3	2		1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14.	Темы 8-10	16	4		2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15.	Темы 1-10	17	4		2	2	Итоговая оценка за семестр
16.	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Тестирование</b>
17.	<b>Итого по семестру</b>		<b>54</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	

<p align="center"><b>Раздел II</b> <b>Общие вопросы методики обучения и игры на духовых инструментах</b></p>								
18.	Тема 11. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся	IV	1-2	6	4		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
19.	Тема 12. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока		3	3	2		1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
20.	Темы 11-12		4	4		2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21.	Тема 13. Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика		5	4	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
22.	Тема 14. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика		6	4	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23.	Темы 13-14		7	4		2	2	Межсессионный (рубежный) контроль
24.	Тема 15. Исполнительское дыхание и методы его развития		8-9	6	4		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
25.	Тема 16. Механизмы развития техники губ, языка и пальцев		10-11	6	4		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
26.	Темы 15-16		12	4		2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
27.	Тема 17. Формирование и		13	4	2		2	Проверка СРС на каждом занятии

	развитие музыкальных способностей учащегося-духовика							(проведение текущей аттестации)
28.	Тема 18. Развитие музыкального мышления и эмоциональной культуры исполнителя		14-15	6	4		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
29.	Темы 17-18		16	4		2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
30.	Темы 1-18		17	8		2	6	Итоговая оценка за семестр
31.	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
32.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>90</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>29</b>	<b>27</b>
33.	<b>Итого часов:</b>			<b>144</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>49</b>	<b>27</b>

Таблица 6

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			ВСЕГО	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	Контроль	
Раздел I Общая теория современного искусства игры на духовых и ударных инструментах								
34.	Тема 1. Введение в методику обучения игре на инструменте.	V						Входной контроль
35.	Тема 2. Выразительные возможности звука в исполнении на духовых инструментах							Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
36.	Тема 3. Исполнительский процесс музыканта-духовика. Двигательно-технические и интонационно-выразительные средства.							
37.	Тема 4. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения							
38.	Тема 5. Стилистические и жанровые особенности исполнения музыки различных эпох							
39.	Тема 6. Особенности							

	интонирования на духовых инструментах						
40.	Тема 7. Современные приёмы звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах						
41.	Тема 8. Подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению						
42.	Тема 9. Особенности исполнительства в камерном ансамбле, оркестре		24	2		22	
43.	Тема 10. Критический анализ научно-методической, музыкально-учебной и художественной литературы для духовых и ударных инструментов						
44.	<b>Итого по семестру:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>66</b>	<b>0</b>
<b>Раздел II</b> <b>Общие вопросы методики обучения и игры на духовых инструментах</b>							
45.	Тема 11. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся	VI	22	2		20	Входной (рубежный) контроль
46.	Тема 12. Особенности организации и проведения музыкально-						Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	исполнительского урока						
47.	Тема 13. Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика						
48.	Тема 14. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика						
49.	Тема 15. Исполнительское дыхание и методы его развития						
50.	Тема 16. Механизмы развития техники губ, языка и пальцев						
51.	Тема 17. Формирование и развитие музыкальных способностей учащегося-духовика	23	2		21		
52.	Тема 18. Развитие музыкального мышления и эмоциональной культуры исполнителя						
53.	Темы 1-18	18		2	16		
54.	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>9</b>	<b>экзамен</b>
55.	<b>Итого по семестру:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>57</b>	<b>9</b>	
56.	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>123</b>	<b>9</b>	

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами сети Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;



Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в форме устного опроса.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения проводится в форме письменной контрольной работы.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена (предполагает устный ответ на два вопроса из экзаменационного билета). При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла

округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля и Текущего контроля студентов очной и заочной форм обучения.**

№1

Какие взаимосвязи между методикой и педагогикой?

- 1 ☐ Педагогика является разделом методики.
- 2 ☐ Методика является составной частью педагогической науки о содержании, формах и методах обучения
- 3 ☐ Между этими учебными дисциплинами нет взаимосвязи.
- 4 ☐ Нет правильных ответов.

№2

Что называется обучением?

- 1 ☐ Обучение - это общение педагога с обучаемыми, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков.
- 2 ☐ Обучение - процесс деятельности педагога, направленный на передачу обучаемым знаний, умений, навыков, подготовку к жизни.
- 3 ☐ Обучение предполагает организацию самостоятельной учебной работы обучающихся с целью овладения знаниями, умениями, навыками.
- 4 ☐ Обучение - это специально организованный и целенаправленный процесс взаимодействия педагога с учащимися, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение.

№3

Методы обучения - это

- 1 ☐ монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.
- 2 ☐ способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.
- 3 ☐ средство самообучения и взаимообучения.

- 4 ☐ пути познания объективной реальности в условиях многоаспектного рассмотрения гносеологических механизмов и познавательной активности учащихся.

№4

Способ деятельности преподавателя, направленный на достижение учебно-воспитательных целей при активном отношении учащихся называется

- 1 ☐ обучением  
2 ☐ воспитанием  
3 ☐ методом обучения  
4 ☐ учебной практикой

№5

Под совокупностью способов (приемов) выполнения какой-либо работы (исследовательской, учебной, воспитательной и т. д.) понимается

- 1 ☐ система дидактических принципов.  
2 ☐ исполнительский процесс.  
3 ☐ «методика» в широком понимании этого слова.  
4 ☐ проводимые исследования.

## 6.2. Вопросы к занятиям семинарского типа

1. Сущность понятия «техника пальцев» и её значение при игре на духовых инструментах.
2. Физиологический механизм пальцевой моторики.
3. Уровни построения игровых движений исполнителя-духовика.
4. Общие закономерности формирования и закрепления двигательных навыков пальцевого аппарата музыканта-духовика.
5. Характеристика временной, пространственной и аппликатурной точности двигательных действий пальцевого аппарата.
6. Сущность понятия «рациональная аппликатура» и особенности применения её в процессе игры.
7. Характеристика основной и вспомогательной аппликатуры музыканта, играющего на духовом инструменте.
8. Сущность понятия «художественная техника».
9. Характеристика интонационно-выразительных средств музыканта-духовика.
10. Проблема единства «технического» и «художественного» в теории и практике музыкального исполнительства.
11. Обобщение интонационно-смысловых и двигательных-технических координаций в музыкально исполнительском процессе.
12. Интеграция и перенос исполнительских действий в интонационно-выразительную сферу игры.
13. Сущность понятия «исполнительская интонация» и её значение при игре на духовых инструментах.
14. Способы улучшения чистоты интонирования до игры и в процессе исполнения на духовом инструменте.
15. Основные способы корректировки звуковысотного строя в процессе игры на духовом инструменте.
16. Конструктивные особенности вентильного (пistonного) механизма медных духовых инструментов и их влияние на звуковысотную интонацию.

17. Конструктивные особенности клапанно-рычажного механизма деревянных духовых инструментов и их влияние на звуковысотную интонацию.
18. Основные методы работы над качеством звукоизвлечения и интонацией.
19. Акустические и психологические составляющие интонирования.
20. Лад и техника звуковысотной коррекции.
21. Особенности поддержания чистоты звуковысотного строя в условиях игры в оркестре, ансамбле.
22. Роль слуха и двигательной памяти в процессе звуковысотного интонирования.
23. Сущность понятий «современные» и «нетрадиционные» приёмы звукоизвлечения в исполнении на духовых инструментах.
24. Особенности выполнения и применения перманентного дыхания.
25. Вибрато и особенности его использования в исполнении на духовых инструментах.
26. Характеристика основных видов глиссандо при игре на духовых инструментах.
27. Особенности техники выполнения микротоновой альтерации.
28. Особенности воспроизведения многозвучий на деревянных духовых инструментах.
29. Характеристика приёмов, связанных с переокраской тембра звука.
30. Специфика исполнения мелодических украшений в музыкальных произведениях различных стилей.
31. Сущность понятия «подготовка исполнителя к публичному выступлению».
32. Структура и компоненты готовности исполнителя к публичному выступлению
33. Концертное выступление как итоговая деятельность музыканта в экстремальных условиях.
34. Этапы подготовки музыканта к концертному выступлению.
35. Наиболее общие причины, влияющие на концертное состояние музыканта.
36. Использование дыхания в регуляции концертным эмоциональным состоянием.
37. Артистизм музыканта-исполнителя.
38. Сценическое перевоплощение и внимание.
39. Надёжность музыканта-исполнителя в концертном выступлении.
40. Формирование надёжности концертной программы.
41. Суть понятий «эмоциональная отзывчивость» и «эмоциональная культура игры».
42. Роль учебно-педагогического и музыкально-художественного репертуара в формировании музыкального мышления исполнителя.
43. Основные направления развития научно-методической мысли музыкантов-духовиков, краткий обзор специальной литературы.
44. Состояние концертного репертуара для оркестрового исполнительства и дирижирования.
45. Общий анализ отечественных учебных «Школ» игры на духовых и инструментах.
46. Оценка состояния развития конкурсной практики музыкантов-духовиков за рубежом и в России.
47. Способы решения проблемы музыкального репертуара в связи с индивидуальными особенностями профессионально важных качеств музыканта-исполнителя.
48. Основные методы отбора кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.
49. Особенности выбора духового инструмента для учащегося-кандидата.
50. Музыкальная одарённость, склонности и способности.
51. Основные закономерности психического и физического развития учащихся-духовиков и их влияние на формирование всех компонентов исполнительского аппарата музыканта-духовика.
52. Проблемы закрепления и совершенствования начальных игровых действий музыканта-духовика.

53. Формирование ощущений как фактор профессионального обучения игре на духовом и ударном инструментах.
54. Ошибочные действия учащегося-духовика в процессе работы над исполнительской техникой.
55. Проблемы педагогического контроля за игровыми действиями учащегося-духовика.
56. Особенности физиологии исполнительского (профессионального) дыхания музыканта-духовика.
57. Характеристика различных типов регуляции исполнительского выдоха.
58. Понятие о технике выполнения дыхания на опоре.
59. Взаимосвязь техники дыхания с функциональной работой губ, языка и пальцев музыканта-духовика.
60. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности.
61. Особенности формирования и закрепления постановки дыхания.
62. Побочные явления, связанные с работой дыхательной системы музыканта-духовика.
63. Роль воздушной струи в звукообразовании духовых инструментов.
64. Перманентный выдох и особенности его использования в исполнительской практике музыкантов-духовиков.
65. Структура и функции внешнего и профессионального дыхания.
66. Функции губ в генерации и регуляции звука духовых инструментов.
67. Исходное положение губ для игры на лабиальных, тростевых и медных мундштучных инструментах.
68. Сущность понятия «губной аппарат» музыканта-духовика и основные принципы его постановки
69. Сущность понятия «амбушюр» музыканта-духовика и основные методы его развития.
70. Взаимосвязь амбушюра с исполнительским дыханием.
71. Сущность понятия «техника языка» музыканта-духовика.
72. Сущность понятий «атака звука» и «исполнительский штрих».
73. Трактовка основных штрихов музыканта-духовика.
74. Методы овладения вибрато.
75. Методы овладения двойным стаккато.
76. Роль исполнительской артикуляции в условиях игры на духовых инструментах.
77. Основные методы работы над культурой звука в исполнительстве на духовых и ударных инструментах.
78. Сущность понятия «техника пальцев».
79. Основные закономерности формирования и закрепления техники пальцев.
80. Характеристика временной, пространственной и аппликатурной точности движений пальцев в процессе игры.
81. Сущность понятия «рациональная аппликатура» и принципы её использования во время игры.
82. Согласование функций работы губ, дыхания, языка и пальцевого аппарата.
83. Возможная корректировка в постановке компонентов исполнительского аппарата музыканта-духовика.
84. Сущность понятия «музыкальное мышление» в контексте современного музыкознания.
85. Целостная модель музыкального мышления.
86. Психологические предпосылки развития музыкального мышления.
87. Возможности педагогического изучения музыкального мышления исполнителя.
88. Методика развития музыкального мышления учащихся-инструменталистов.
89. Сущность понятия «эмоциональная культура исполнителя».

90. Особенности моделирования музыкально-художественного образа.
91. Значение эмоционального компонента в исполнительской деятельности музыканта-духовика.
92. Эмоциональный компонент постижения музыкального произведения исполнителем.
93. Музыкально-педагогический репертуар как средство эмоционального развития музыканта.
94. Переживание и эмоциональная отзывчивость как психологическое содержание в структуре исполнительского процесса.
95. Реализация эмоциональной культуры игры в профессиональном образовании музыканта-духовика.
96. Развитие научно-методической мысли в области отечественного исполнительства на духовых и ударных инструментах.
97. Организация самостоятельной работы учащегося-духовика.
98. Методическая культура как важная составляющая педагогического мастерства педагога-музыканта.
99. Теоретические проблемы интерпретации музыкального произведения.
100. Планирование работы над музыкальным произведением.
101. Развитие исполнительского дыхания музыканта-духовика.
102. Особенности рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика.
103. Особенности воспитания культуры звука музыканта-духовика.
104. Исполнительская техника в функциональной системе исполнительского процесса музыканта-духовика.
105. Особенности исполнения мелодических украшений в музыке эпохи барокко и классицизма.
106. Проблемы интонирования в исполнительстве на духовых инструментах.
107. Особенности артикуляции при игре на духовых инструментах.
108. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения музыканта-духовика.
109. Формирование готовности музыканта-духовика к публичному выступлению.
110. Оптимизация поэтапной работы музыканта-духовика над музыкальным произведением
111. Особенности работы музыканта-духовика над инструктивным материалом.
112. Особенности формирования умения чтения нот с листа музыкальных произведений и оркестровых партий.
113. Развитие эмоциональной культуры в процессе обучения музыканта-духовика.
114. Музыкальное мышление и музыкальное воображение в исполнительской деятельности музыканта-духовика.
115. Проблемы артистизма в исполнительской деятельности музыканта-духовика.
116. Особенности игры в ансамбле духовых инструментов.
117. Практика исполнительства в оркестре.

### **6.3. Тематика реферативных работ и презентаций:**

1. Развитие научно-методической мысли в области отечественного исполнительства на духовых и ударных инструментах.
2. Организация самостоятельной работы учащегося-духовика.
3. Методическая культура как важная составляющая педагогического мастерства педагога-музыканта.
4. Теоретические проблемы интерпретации музыкального произведения.
5. Планирование работы над музыкальным произведением.
6. Развитие исполнительского дыхания музыканта-духовика.

7. Особенности рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика.
8. Особенности воспитания культуры звука музыканта-духовика.
9. Исполнительская техника в функциональной системе исполнительского процесса музыканта-духовика.
10. Особенности исполнения мелодических украшений в музыке эпохи барокко и классицизма.
11. Проблемы интонирования в исполнительстве на духовых инструментах.
12. Особенности артикуляции при игре на духовых инструментах.
13. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения музыканта-духовика.
14. Формирование готовности музыканта-духовика к публичному выступлению.
15. Оптимизация поэтапной работы музыканта-духовика над музыкальным произведением
16. Особенности работы музыканта-духовика над инструктивным материалом.
17. Особенности формирования умения чтения нот с листа музыкальных произведений и оркестровых партий.
18. Развитие эмоциональной культуры в процессе обучения музыканта-духовика.
19. Музыкальное мышление и музыкальное воображение в исполнительской деятельности музыканта-духовика.
20. Проблемы артистизма в исполнительской деятельности музыканта-духовика.
21. Особенности игры в ансамбле духовых инструментов.
22. Практика исполнительства в оркестре.

#### **6.4. Примерные вопросы к экзамену**

1. Методологические основы дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах»
2. Место дисциплины «Методика обучения» в системе музыкальной педагогики и теории исполнительства.
3. Основные направления развития научно-методической мысли отечественных музыкантов-духовиков.
4. Суть теории развивающего обучения в области преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.
5. Содержание основных компонентов исполнительского процесса музыканта-духовика.
6. Характеристика двигательных-технических и интонационно-выразительных средств музыканта-духовика.
7. Понятие «культура звука» музыканта-духовика.
8. Способы решения проблемы репертуара в связи с индивидуальными особенностями музыканта-исполнителя.
9. Основы теории целостного анализа музыкального произведения.
10. Алгоритм формирования музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением.
11. Содержание и стадии создания исполнительской интерпретации музыкального произведения.
12. Структура и содержание артистизма музыканта-исполнителя.
13. Особенности восприятия и запоминания музыки в практике инструментального исполнительства.
14. Слуховой контроль как важная форма опережающего представления и коррекции исполнительского результата.
15. Значение информационной осведомлённости исполнителя в области теории и практики искусства игры на духовых инструментах.

16. Особенности формирования двигательных навыков музыканта-духовика.
17. Понятие «постановка исполнительского аппарата» музыканта-духовика. Характеристика элементов постановки.
18. Наиболее характерные недостатки, проявляющиеся в общей постановке исполнительского аппарата учащегося-духовика.
19. Основные способы улучшения чистоты звуковысотного строя до начала игры и в процессе исполнения.
20. Объективные и субъективные факторы неточного интонирования при игре на духовых инструментах.
21. Основные правила смены дыхания во время игры. Дыхание и музыкальная фразировка.
22. Характеристика различных типов исполнительского дыхания, методы его развития.
23. Содержание понятий «губной аппарат» и «амбушюр» музыканта-духовика.
24. Исполнительская артикуляция и её взаимосвязь с атакой звука музыканта-духовика.
25. Методы развития штриховой культуры игры на духовых инструментах.
26. Сущность понятий «опёртого» и перманентного дыхания музыканта-духовика.
27. Музыкальная память и методы её развития.
28. Методы развития навыка чтения нот с листа.
29. Характеристика этапов работы над музыкальным произведением.
30. Характеристика этапов подготовки музыканта-духовика к публичному выступлению.
31. Особенности игры музыканта-духовика в ансамбле.
32. Особенности игры музыканта-духовика в оркестровой группе.
33. Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика.
34. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока.
35. Критический анализ учебно-педагогического репертуара для своего специального инструмента.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / В. Н. Гержев ; Гержев В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
2. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. – 116с.
3. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Клоц. - 3-е, испр. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 56 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - ISBN 978-5-8114-0879-5.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : [учеб.пособие] / Г. Э. Багдасарьян ; Багдасарьян Г. Э. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1409-3.



2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Академический проект, 2008. – 399 с.
3. Гриценко, Ю. И. Проблемы исполнительства на валторне : Учеб.-метод. пособие для учеб. заведений культуры и искусства / Ю. И. Гриценко ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1997. - 76 с. : ил. - Библиогр.: с 71-74.
4. Гриценко, Ю. И. Технология освоения валторны / Ю. И. Гриценко. - М., 1991. - 152 с. - Библиогр.: с. 144-150.
5. Докшицер, Т. А. Из записной книжки трубача [Текст] : [Заметки об исполнит.мастерстве музыканта] / Т. А. Докшицер. - [М.], 1995. - 108 с. - ISBN 5-8123-009-4.
6. Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.
7. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007..
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб.ст. / отв.ред. И. Ф. Пушечников. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979 – 222с.
9. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] / Г. Клозе. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1894-7.
10. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2003. - 271 с. : ноты. - ISBN 5-7379-0095-9 : 80-.
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973.— Ч.1.
12. Леонов В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону: Рост.гос. консерватория, 2010.
13. Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете. – М., 2013.
14. Пушечников И. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, педагогика. – СПб., 2005.
15. Савин, Е. А. Современное искусство игры на трубе [Текст] : метод.альбом / Е. А. Савин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 107 с. : нгот. - ISBN 978-5-94778-288-9 : 150-.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

### Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукоонт» <https://rucont.ru/>

#### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе формирования компетенций профессиональных музыкантов-исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
  - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности,

формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;  
Excel;  
Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;

Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

#### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

#### **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.


Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.).

При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

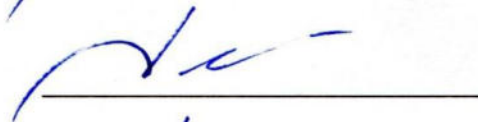
УТВЕРЖДЕНО/СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой - разработчик



(Делий П.Ю.)

Зав. выпускающей кафедры



(Делий П.Ю.)

Руководитель ОПОП ВО




(Делий П.Ю.)

Директор ИБЦ



(Чекалова Е.П.)

Декан факультета



(Гуров М.Б.)